



Uitnodiging project KunstRijk 2016/2017

Beste mensen,

SCRIPT

Ik heb afgelopen zomer met veel plezier een nieuw toneelstuk (met muziek) geschreven.

Voor insiders: Het Engelse verhaal, waar ik voor de zomer over sprak, is een klein, speels onderdeelje geworden van het grotere verhaal.

Het is een stuk over God en geld, heel actueel in deze tijd, omdat we nu flink worstelen met de erfenis van een geldsysteem dat is opgebouwd in een tijd van een sterk geloof in God en schuld. Maar zoals bekenden weten, het is niet saai! (al kan dat in het begin even zo lijken)

Als 'focus' heb ik de tijd rond het jaar 1600 genomen.

Daarbij is de strijd die ontstond tussen Maurits en Oldenbarnevelt en de botte onthoofding van deze grote staatsman Oldenbarnevelt, een belangrijke kern van het verhaal.

Dit heeft wat connecties met Amersfoort (geboorteplaats O) en een op handen zijnde herdenking hiervan te Amersfoort. We kunnen daar mogelijk van betekenis in de aanloop voor de herdenking zijn, al duurt dat nog even (2019), en als Fred weer meedoet, dan denk ik dat we in Amersfoort ook wel een plek zouden kunnen vinden om op te treden, met bezoekers.

Tevens is het in 2017 herdenking van '400 jaar reformatie'..heb ik begrepen, en daar zullen we zeker ook aansluiting bij vinden op de één of andere manier.

Jonge mensen zijn momenteel zeer geïnteresseerd in historie, ik merk het steeds weer. Mijn doel is dan ook zo duidelijk mogelijk nieuwe kanten te belichten voor jong en oud. Over Oldenbarnevelt is nogal vooringenomen geschreven altijd. Omdat men te snel partij koos voor 'de Oranjes'. Dat onrecht voel ik sterk als ik in die historie duik! En wie van ons wist (uit de lessen op school) dat Maurits zoveel bepaald heeft voor de toekomst?

Vanwege de vraag naar vrouwenrollen, na afloop van vorig seizoen: Vrouwen spelen er wel een rol in, maar de vaderlandse historie is nu eenmaal door mannen 'gemaakt'. Ik denk wel dat het stuk (net als Koerbagh) licht werpt op het gebrek aan 'vrouwelijke kanten' tijdens dit 'kantelpunt in de vaderlandse geschiedenis'.

INHOUD

De vrijheid van denken, waar de Republiek zo enthousiast aan begon, werd door prins Maurits bruut de kop ingedrukt, ongeveer zoals Erdogan in Turkije dat nu doet. En, net als bij Erdogan, werd hij toegejuicht als zijnde een 'sterk staatsman in roerige tijden.' Deze spiegel zal werken, al wordt er geen specifiek land of machthebber van het heden genoemd.

Er was destijds geen enkel besef dat het 'kind met het badwater werd weggegooid'. Geld en geloof raakten op een ingewikkelde manier in elkaar verstrikt. Er was weinig verdraagzaamheid, tot ver in de 19^e eeuw, misschien wel 20^e eeuw. Degenen van jullie die geïnteresseerd zijn in de meer diepere, 'esoterische' kanten van religie zullen merken dat ik daar aandacht voor heb gehad via met name Rembrandt. Er zal zelfs een linkje naar de Tempeliers zijn, maar dat is geen hoofddoel.

Het stuk laat ook mooie en leuke kanten zien van Shakespeare, Rembrandt, etc..alles wat rond die tijd speelde.

Maar het is toch vooral een botsing en spanningsveld tussen twee machtige mannen, waar iedereen de rekening voor betaalde. Die intense spanning tussen twee kemphanen loopt dus uit op een redeloze executie. Het stuk begint daarmee, ook op het Binnenhof te Den Haag (leuk om te bedenken hoe je dat Binnenhof en het vallen van een hoofd visueel sterk en geloofwaardig kunt maken) maar direct ook met een indringende brief die de vrouw van Oldenbarnevelt aan de Republiek en de staten schrijft. (die brief is echt geschreven) Het doel heiligde de middelen..

Waarom?

Dat wordt langzaam duidelijk, als het publiek meegenomen wordt in 'de zielenvisserij' (een voor het heden ongelofelijk fenomeen) prachtig verbeeld in het schilderij van het Rijksmuseum hier bovenaan.

ORGANISATIE

Ik heb lang nagedacht over hoe het komend jaar het beste kan worden georganiseerd. De nieuwe bestuursleden hebben aangegeven zelf momenteel teveel problemen te hebben, dus daar is geen ruimte en ondersteuning mogelijk geweest tot nu toe. Mogelijk ontwikkelt zich iets de komende tijd, maar ze gaven zich ook duidelijk meer formeel op dan inhoudelijk, al wilde Jolande duidelijk met PR helpen en is de nieuwe website inmiddels ook zo bijgewerkt dat er meer tekst op kan. Ik sta verder dus zeker ook open voor nieuwe bestuursleden, ik hoor het wel van de betrokkenen en geïnteresseerden.

Mijn voorstel voor een heel project voor 175 euro per deelnemer is een basis, een begin. Iets wat noodzakelijk is om in beweging te kunnen komen en dingen te gaan regelen. Als er minimaal 10 mensen zich inschrijven voor dat bedrag, dan kan er iets ontstaan. Ook kunnen er dan 2 of 3 mensen meedoen voor iets minder, die dan op een andere manier iets bijdragen aan de groep. Ik zeg met nadruk 'aan de groep'. Er is, wat mij betreft, geen sprake van dat mensen iets voor mij doen. Ik draag de vlag van het ideaal dat je 'samen meer' bent, en dat vind ik belangrijk in deze tijd, maar het is absoluut niet voor mij persoonlijk, deze theaterstukken. Ik geniet wel van het creatieve proces,

gelukkig! Ik ben deel van een grote verandering van denken en kijken, iets wat in deze tijd plaatsvindt, via deze toneelstukken. Ik ben dankbaar dat ik die rol mag spelen, maar de tijd van een goed basisinkomen is er nog niet, en ik heb dus nog steeds gewoon ook inkomsten nodig, met eventueel anderen die iets voor het project kunnen gaan doen. (daarover ben ik in gesprek)

Maar dan het volgende:

Zelfs als 10 of 12 mensen 175 euro betalen kan niemand een heel project 'trekken' en de hele tijd zoveel werk doen, als wat het altijd inhoudt. Reken maar uit, het is allemaal bruto, en iemand kan daar hooguit één of twee maanden van leven. Subsidies zijn nog niet in beeld, want ik ben eerst aan het kijken wat er ontstaat. Ik hoop op wat hulp daarbij. Dat kan uiteindelijk voor iedereen iets opleveren! En kaartverkoop blijft zowel voor het plezier als contact, als resultaat erg belangrijk. Ik sta open voor overleg over de prijs van de kaartjes, eventuele variatie in prijzen..maar mijn ervaring is dat mensen of wel of niet komen, en niet op 2 of 3 euro meer of minder kijken. Het gaat vooral om het gevoel dat ze krijgen bij het enthousiasme van de betrokkenen.

Zo'n project heeft veel kanten, het is niet alleen het optreden.

Hier een beeld zodat je al eens na kunt denken waar je iets aan kunt bijdragen, kort of langer:

- meegaan met onderhandelingen op allerlei terrein zoals locaties en gemeenten.
- mogelijk weet je een locatie die goedkoop is voor repetities?
- Of een locatie voor optredens, ergens waar mensen graag komen kijken?(met netwerk)
- meehelpen met fondswerving
- Administratief helpen bijvoorbeeld de dagelijkse bonnen in Excell bijhouden en invoeren
- decor, (of vrienden vragen te helpen)
- techniek (of vrienden vragen)
- sponsoren zoeken voor bijv. papier en drukinkt (Brotherprinters), decormaterialen, kleding , affiches maken,
- foto/video mensen vragen (en foto's zelf naar webmaster sturen)
- PR (veel digitaal werk , via talloze kanalen als de Uitagenda's, kranten etc en tegenwoordig ook veel op Facebook doen, website bijwerken, nieuwsbrief weer oppakken (ik leg momenteel met de webmaster een basis ervoor) ,
- kaartverkoop,
- helpen met begrotingen en verantwoordingen..etc
- leuke dingen bedenken om er mensen bij te betrekken zodat ze komen
- kledingzolder verder opruimen en inventariseren wat we nodig hebben/kunnen gebruiken

Zoals we allemaal merkten is het gewoon heel 'licht' werk als je samen dingen doet. (immense decor en licht en geluid e.d. bij de Open Hof) Dat is een ideaal wat ik voor ogen heb. Want dan trek je ook samen publiek aan. Mensen voelen je enthousiasme, de groepsenergie!

Kortom ik wil jullie als belangstellenden uitnodigen voor een open gesprek en een kennismaking met het script. Daarna zal ik kijken hoe het verder kan groeien, of dat de tijd nog niet rijp is. Ik houd overal rekening mee, en ben volop aan het solliciteren en werken (nu nog veel vrijwillig) om op de één of andere manier een weg te zoeken, ook als dit project nog niet van start kan gaan.

Zodra voldoende mensen aan mij hebben doorgegeven dat ze interesse hebben, zal ik een datumprikker sturen. Zegt het voort, iedereen is welkom, wel even auditie doen zodat ik 'de juiste

persoon naar de juiste plek' kan begeleiden. Na de kennismaking kun je een deelnameformulier invullen.

Oldenbarnevelt

Groet Nelleke
Nieuwboer
nelleke@kunstrijk.nl
www.kunstrijk.nl
0610051916



Prins Maurits

