

Midden 2018

Jaarverslag en beleidsplan KunstRijk 2017-2018

KunstRijk is een unieke stichting die als 'broedplaats' in een Zeister atelier/kerkje is ontstaan rond een professioneel beeldend kunstenares, zangeres, schrijfster, regisseuse. Nelleke Nieuwboer is de drijvende kracht achter de stichting. Zij wordt gesteund door een bestuur en projectdeelnemers. Het karakter van de stichting heeft zich in de afgelopen 15 jaar als volgt ontwikkeld:



Vanaf 2003

KunstRijk begint direct als een stichting 'met lef' : Jesus Christ Superstar met Bachkorallen!! Groots aangepakt, 7 uitverkochte voorstellingen. Het zindert. Het niveau is hoog. Creatief gezien is het spectaculair. Het wordt duidelijk een ideële stichting die op creativiteit bloeit. Gefinancierd door een boeket aan bronnen. Bij deze eerste voorstelling een 'uitkoop', later een kleine gemeentesubsidie, fondswerving en deelnemersbijdragen. Vooral ook veel goodwill van Nelleke en andere creatieve geesten. Er volgen grote uitvoeringen van Mary Poppins, en talloze kleinere als South Pacific, Sound of Music, Pocahontas, etc. Hard werken, net rondkomen.



Na aanvankelijk in het gebied van (familie)musicals te hebben gewerkt, begint een eerste transitie, noodzakelijk omdat in het musicalvak in Nederland enorme ontwikkelingen gaande zijn, met grote, opkomende winstmakende bedrijven.

Rond 2008

Semi-opera als Slot SeijstStory Magnifiek Broekhuizen en veel meer.



De eerste grote transitie brengt uniek historisch theater:

Vanaf ongeveer het vijfde jaar ontwikkelt KunstRijk kleurrijke historische verhalen van en op kastelen.



Verhalen van o.a. Slot Zeist, Sterkenburg, Oudaen, landhuizen zoals Kasteel Broekhuizen, Beukenrode en andere bijzondere locaties in de regio Utrecht. Daarbij worden, vanuit de muzikale ervaring en netwerken van Nelleke, opera en klassieke muziek toegevoegd aan de (zelf geschreven) producties. Prachtige kostuums van een professioneel verhuurbedrijf sieren de producties op. De hoofdrollen worden door sterke zangers/acteurs ingekleurd en de muziek wordt ondersteund door topmusici als David Jansen, de broer van Janine Jansen, en musici om hem heen. Alles geeft het geheel een origineel en krachtig profiel. Het gaat niet zozeer om 'levende historie', maar om goed uitgezochte authentieke verhalen van de locaties met een link naar de actualiteit. Echte nieuwe producties met een visie.

Qua budget is het in die tijd ietsje ruimer, omdat de gemeente Zeist een waarderingssubsidie toezegt. Daar wordt enorm veel voor geleverd! Naast de grote productie speelt ook een jeugdproductie. KunstRijk is inmiddels een kleine, ideële stichting met heel veel goodwill van talloze partijen. Het zindert, te merken aan de bijzondere producties en mooie registraties van bijvoorbeeld de grote productie op Kasteel Broekhuizen 'Magnifiek Broekhuizen'. (RTL man filmt hele productie en maakt ook docu over laatste adel die er woonde i.s.m. Nelleke. Brocantehandelaar richt alle kamers in het lege gebouw in en Nelleke organiseert een veiling voor hem.) Het is wel erg veel werk voor relatief weinig inkomen, geen eens plaats voor een tweede organisor.



Inhoudelijk:

Geroemd om lef, professioneel qua originaliteit, vernieuwing, research, aanpak en inhoud. Diverse stukken van KunstRijk zijn dan ook geheel professioneel gecast, met audities via de bekende oratoriumzanger/dirigent Nico van der Meel. Er is een mooi aandeel van amateurs. De stichting is inmiddels meer dan een 'gewone' lokale vereniging. Er komen veel complimenten over de kwaliteit van het spel. Zelfs in producties met iets meer amateurs komen complimenten! Het lukt Nelleke om hen te coachen en 'op de juiste rol te plaatsen' zodat ze enorm groeien en bloeien. Dat waardeert en verrast het publiek extra!

Er vindt een opnieuw een transitie plaats vanaf 2011-12

Vanaf 2012

De laatste echt **grote** muziektheaterproductie vindt plaats onder de vlag van 'De Vrede van Utrecht'. Het is een uiterst originele productie, in de Dieptetuin te Zeist, over het bezoek van Lodewijk XIVe aan Zeist en Utrecht. Speels, komisch en mooi. (volgens bezoekers) De hoofdrollen worden door uitstekende professionals gespeeld. Een koor van amateurs, met enkele zeer goede spelers in kleine rollen, versterken het geheel.

Opeens wordt echter de basis onder het (net)werk weggeslagen.

Een nieuwe vereniging in Zeist krijgt zo'n grote bijdrage van de Vrede van Utrecht (30.000 euro) dat KunstRijk even volledig buitenspel raakt. Hun PR en aanwas (uit KunstRijk gelederen) leggen de stichting even helemaal plat.

Spoedig herstelt KunstRijk en draait het roer om. De stichting gaat parallel al kleine producties in kasteel Oudaen te Utrecht opvoeren. Het bereidt tevens een low-budget **speelfilm** voor, met de jonge talenten van Infilmer in Den Haag, waar onder de fantastische jonge cameraman Goerge Tsobekhia. Bedoeld voor het jubileum van 2013. Deze zaken lukken, maar worden door een klein budget en wel heel wisselende vrijwilligers erg moeizaam gerealiseerd. Met name de editor maakt er een potje van en dit moet geheel over. Nelleke neemt het op haar schouders!(beloofd is beloofd..er was crowdfunding gedaan)

De vraag ontstaat dan: Hoe verder?

Zou het mogelijk zijn uit Zeist en netwerk te gaan, verder NL ingaan? Meer wortels te leggen in Soest, Amersfoort, zelfs Amsterdam?

Dat zijn immense veranderingen met grote impact. De voorstellingen moeten kunnen reizen. Decor en kleding moeten eenvoudiger. Locaties kosten meer geld. Het lukt om middelgrote producties te realiseren met veel inhoud, die op verschillende locaties kunnen worden uitgevoerd. Niet meer vastgebonden aan een specifieke locatie. Voorstellingen die meer gekleurd worden door figuren, personages waar maatschappelijk een groeiende interesse voor is dan slechts door de bijzondere locaties:



- ‘Aan de Wieg van de wetenschap’ over Christiaan Huygens. Zijn belangrijke uitvindingen staan centraal. Het verhaal wordt verrijkt met muziek van zijn vader en verhalen over zijn broer. Het wordt een hele mooie voorstelling i.s.m. het Toverlantaarntheater te Zeist, met echte toverlantaarnplaatjes en oude muziek. Een projectkoor uit Baarn doet mee op hoog niveau!
- ‘Uitgedoofd licht’ over de ketter Adriaen Koerbagh n.a.l.v. boekpresentaties (Michiel Wielema, Bart van der Burg) in Amsterdam, een locatie waar we het stuk ook gebracht hebben. Een hele spannende voorstelling. Ook origineel uitgevoerd in een museum te Soest in diverse stijlkamers. Maar zonder professionals, wegens tekort aan budget. Toch een hele prestatie van een gemotiveerde groep! Zakelijk worden weer beloftes van diverse locaties helaas niet waar gemaakt wegens interne strijd daar.



- 'God en Geld' over Johan van Oldenbarnevelt en zijn tragische lot.
Het ideaal van de stichting werd met 'God en Geld' in 2017 weer gerealiseerd. Vele mensen hebben de rijkdom en kracht van kunst gevoeld:



- 1 Twee jongeren speelden in dit stuk de sterren van de hemel.
- 2 Amateurs van alle leeftijden kregen de kans om met professionals te werken. Mensen hielpen elkaar zowel privé als op het podium.
- 3 Professionals hielpen de voorstelling tot een succes te maken.
- 4 Er ontstond een boeiende voorstelling over Johan van Oldenbarnevelt, tegenover Maurits van Oranje Nassau, met een grote rol voor de vrouwen daar omheen. Het ging ook over de onverdraagzame wereld van rond 1618-1620. Dat was voor veel bezoekers nieuw terrein. De geschiedenisboekjes hebben het verhuld. **Het was een hele actuele les voor alle deelnemers en bezoekers, met parallellen naar nu!**





6

Tevens was het geheel weer erg mooi vorm gegeven en uitgewerkt. Zowel modern als ook in de stijl van 17^e eeuwse schilderijen. Met minimale middelen belicht!!



(!)

- 7 Deelnemers gingen talloze locaties bezoeken, zoals in Den Haag, wat altijd een leuke extra dimensie geeft.
- 8 Er waren prachtige zelfgemaakte decors en kostuums. Inventief en creatief. Gemaakt door kunstenares Nelleke met vrijwilligers.
- 9 KunstRijk loopt vaak voor op het maatschappelijk veld. Amersfoort zal Johan van Oldenbarnevelt in 2019 herdenken, maar de commissie waar KunstRijk aansluiting bij zocht werkte zeer, zeer traag en moeizaam.

De voorstelling was, na grondig professioneel research (in ook Antwerpen, Den Haag, Leiden en Londen etc) ontstaan. Dat gaf veel diepte en inhoud en bijzondere contacten met archiefmedewerkers e.d. Uitvoeringen vonden plaats in Amersfoort, Soest, Zeist.

Dat was in feite te weinig voor dit bijzondere stuk. Maar het stuk kwam dan ook onder te slechte omstandigheden tot stand. Te weinig geld, teveel werk, te weinig platform voor zoiets inhoudelijks. Ondanks volop netwerken lag het thema over Oldenbarnevelt nog steeds op veel plekken gevoelig, zoals we vernamen van de commissie in Amersfoort. We schreven grote erfgoedprojecten in Den Haag aan en kregen geen antwoord. Het had daar prachtig kunnen worden uitgevoerd. Maar samen uit één ruif eten is moeilijk. Er kwam te weinig geld uit de kaartverkoop in 2017. En het werk ging, onbetaald, geschonken, door.

Algeheel

- a. Op het moment dat er een redelijke vergoeding voor twee projectleiders/organisatoren is (zakelijk en artistiek) bloeit KunstRijk op. Nelleke werkt heel graag met iemand samen, en kan zich in die situatie op het artistieke richten. Zodra er minder budget is en alles door één iemand moet worden geleid, is het eigenlijk onbegonnen werk. Nelleke zoekt dan altijd extra ondersteuning bij vrijwilligers, maar dat is steeds lastiger te vinden en continuïteit ontbreekt geheel.
- b. Voor heel veel werk wordt te weinig betaald. Het werk wordt zelfs vaak geheel onbetaald gedaan. Dit tekent wel het ideële karakter van de stichting, van vrijwilligers, ook van collega's van Nelleke, maar zet het bestaan regelmatig onder druk. Tekorten scheppen problemen bij het omhoog houden van het ideaal. Het geeft teveel fluctuatie. Mensen kunnen het maar eventjes volhouden om zich vrijwillig of voor weinig in te zetten en vertrekken weer. Projecten worden naar beneden afgesteld als de fondswerving tegenvalt. Dat schaadt de reikwijdte en doet de investeringen tekort. (Er wordt niet een enorme schaalvergroting gewenst, want we zien om ons heen dat dit weer heel veel extra lasten geeft, het gaat om een steviger fundament.)

De positieve kant:

- Projecten van KunstRijk zijn bijzonder, artistiek hoogstaand.
- Ze zijn actueel omdat ze ontstaan door netwerken, creatieve ontmoetingen, bezoeken aan musea en steden, door tips en door trends

te volgen. Dat is nog steeds gaande! Er komt dan ook een heel mooi nieuw project aan. Er wordt een weg gezocht om het ideaal weer goed aan te laten sluiten bij het maatschappelijke debat en spanningsveld. De conceptvorming is al wel weer gelukt. (zie het einde 'La Convivencia')

- De stichting is ondernemend en flexibel. Dat zal ook de reden zijn dat er zoveel leven in zit. Ook als het eventjes stopt, komt er toch weer iets nieuws.
- Er is relatief weinig overhead. Door al het idealisme is er geen vast gebouw met kosten. De computers en printers van de privé personen worden gebruikt. Voor repetities wordt een ruimte gehuurd. Voor vernieuwing van de website is budget gekregen van het KFHeinfonds. Daar kunnen we weer even mee vooruit! De webmaster is al jaren bij ons betrokken. Heeft niet altijd tijd..maar is bereidwillig. Met wat meer budget kan hij als zzper wat meer doen!

De negatieve kant:

Desinteresse in dit verbindende en kleurrijke stukje van de kunstsector is helaas voelbaar in gesprekken met ambtenaren cultuur van Zeist en Soest. Dat er artistieke hoogstandjes, creatieve uitvindingen, maatschappelijke cohesie, (jong en oud) talentontwikkeling, voeding en input vandaan komt, telt niet. Er wordt slechts naar begrotingen en balansen gekeken, die als 'te mager' worden beoordeeld. Het feit dat er hele bijzondere projecten zijn ontstaan en dat de begrotingen van KunstRijk eigenlijk dubbel te zien zijn, met de kosten van de uren die nu via vrijwilligerswerk worden gerealiseerd, dringt niet door. Dit betekent dat KunstRijk aan een afgrond beweegt. Met de gemeente Soest blijven we hierover in gesprek. Met Zeist hebben we het, voorlopig, opgegeven. Talloze pogingen tot samenwerken met andere Zeister partijen (deels afgedwongen door de gemeente) stelden teleur. Vaak werden ideeën gejat i.p.v. dat er echt tijd voor goed overleg en 'samen meer' werd gemaakt. Het tekent de spanning in de sector en de concurrentie. Mooie beloftes van bijvoorbeeld, de muziekschool, bleken letterlijk geen cent waard.

Hoe nu verder?

Er is nog geen definitief zicht op de transitie waar de stichting nu in zit. De grootste wens is verdere professionalisering, omdat inmiddels ook in de historische sector anderen het stokje overnemen. De wens om via professionalisering diepere thema's aan te snijden, op een manier die meer mensen bereikt, is sterk aanwezig.

Nelleke Nieuwboer, tezamen met bestuursleden, geven niet op, al is het een enorme uitdaging om overeind te blijven. Nelleke's wens blijft staan om het ideaal beter te funderen. Daarbij zou het prachtig zijn om de producties middels extra geld op een echt goed peil te brengen en bijvoorbeeld meer te reizen (meer bereik) met nieuwe producties te halen.

Zij ziet ook haar professionele artistieke collega's worstelen. Vooral de collega's die echt hart voor de kunst hebben. Mensen waarmee ze al jaren werkt. Ze voelt dat het bij KunstRijk past om ook hen beter te ondersteunen in hun carrière..Mits KunstRijk de middelen krijgt daarvoor!

Nelleke vangt de grootste klappen privé op en balanceert zelf op het financiële randje. Maar dat deden talrijke kunstenaars en musici door de eeuwen heen. Zij voelt een drive, een missie. Iedere keer komt er ook uit onverwachtse hoeken steun. Dat geeft moed!

Er is inmiddels een community om de stichting ontstaan , als een warme deken. Mensen die al jaren mee leven! Hun financiële mogelijkheden zijn beperkt, maar het geeft wel een gloed. KunstRijk is een droom, een ideaal. Dit wordt verzorgd en gekoesterd. Tegen de maatschappelijke afbraak in. Eind 2018 is het 15 jarig jubileum, niet niks! Vooraf gaand aan de oprichting van de stichting zijn er ook nog talrijke activiteiten geweest vanuit Nelleke's zangpraktijk. Zij kent de golfbeweging in de politieke en maatschappelijke zee. Het schip vaart door.

Het plan voor de toekomst is tweeledig:

- Een ideële, professionele voorstelling met veel bereik, waar enkele hele goede semi-professionele amateurs aan mee kunnen doen (kern is de Udspeler uit Marokko Kamal Hors, de operazanger/acteur Peter Schoenaker en zangeres/actrice Esther Putter, Nelleke met Joodse Sefardische muziek, indien er budget is ook met andere profs zoals David Jansen (broer van Janine Jansen, waar we al vaker mee gewerkt hebben) , misschien zelfs Tania Kross.
- Diverse huiskamerconcerten in de eigen community met lokaal bereik, waar het programma wordt aangepast aan wensen van gastheer/vrouw en bezoekers. (kern van de muziek is Colijn Buis, cumlaude afgestudeerd bij Cor Bakker, professionele jazz pianist)

Momenteel wordt er gewerkt aan een het nieuw, grotere project. Het projectplan hiervoor is klaar en wordt nu rondgestuurd en waar nodig bijgesteld. Het gaat geheel over 'harmonieus samen gaan'. Inspiratie uit een gebied en tijd in het zuiden van Europa. Een tijd dat dit vanzelfsprekend was. Zelfs het samengaan van verschillende religies!

Namens bestuur en directie van KunstRijk
Leo Luken (voorzitter)
Nelleke Nieuwboer (directeur)



CIJFERS

Stichting KunstRijk

uitgaven

musici en artiesten	€ 925,00
docenten en regie	€ 8.150,00
research, scripts, dvd materiaal	€ 3.683,05
organisatie, productie, initiëren projecten	€ 2.800,00
bureaux, drukwerk, websitekosten en beheer	€ 785,50
PR en presentatie	€ 316,55
Techniek	€ 265,45
requisieten en kleding decor	€ 706,10
zaalhuur	€ 2.547,15
catering rep. en uitv.	€ 485,15
reiskosten	€ 391,75
Totaal	€ 21.055,70

resultaten 2017

inkomsten

fondsen	€ 1.500,00
research jubileum schenking	€ 5.750,00
deelnemersbijdragen	€ 900,00
kaartverkoop	€ 865,00
gemeente Zeist en Soest	€ 11.968,00
tekort	€ 72,70

€ 21.055,70

Toelichting jaarcijfers 2017

2017 was een uitloop van het project van 2016, met boeiende optredens in de regio. Jaar waarin we tijd en aandacht zijn gaan

besteden aan het aankomend jubileumjaar 2018.

We hebben in geld ruim 21.000 omgezet. Met in achtneming dat er veel vrijwilligerswerk is gedaan, kun je dat gerust (virtueel) verdubbelen. Er is een mooi presentatieboek verschenen en er is flink aan de nieuwe website gewerkt. De meerjaren aanvraag van Soest liep dit jaar af. We zijn inmiddels met de opzet voor een nieuwe meerjarenbegroting bezig voor de gemeente Soest. Lukt heel misschien Ook moest er een oplossing worden gezocht voor aankomende veranderingen voor 2018 in de regeling vd subsidie Zeist, die vervalt.

Stichting KunstRijk

balans per 1-1-2018

Activa

Vaste activa

	€
Inventaris	-

Vlottende activa

	€
Vorraden / materiële activa	-
	€
Vorderingen /debiteuren(te komen optredens)	1.000,00
	€
Liquide middelen	978,30
	€
Totaal	1.978,30

Passiva

Eigen Vermogen

Kapitaal	€	978,30
----------	---	--------

Overige passiva

Leningen	
Schulden /	
crediteuren/reserveringen	€ -
Reserveringen (voor projecten2018)	€ 1.000,00
	€ 1.978,30

Toelichting balans per 1-1-2018

Vorraden/materiële activa: KunstRijk beschikt over attributen en materialen die reeds lang zijn afgeschreven: een oude verrijdbare versterker/geluidsbox, oudere geluids apparatuur, veel kleding en hoedjes, wat boeken, decorblokken, kamerschermen, veel lappen/doeken, wat rekwisieten, een djembée, twee oude schminkkoffers met schmink, een printer. Afgeschreven zijn laptop en oude technische apparatuur. KunstRijk heeft op dit moment nauwelijks reserves en geen vaste subsidies. Maar via projectaanvragen wordt gezocht naar geld. In 2018 hebben we slechts kleine optredens lopen totdat ons jubileumproject, eind van het jaar 2018, gestart is. Totdat er ook voldoende geld beschikbaar komt. Al die tijd is het vrijwilligerswerk, waar de stichting zwaar op leunt. Bij een nieuw project wordt organisatie(zzp) en artistieke zzpers (vaak minimaal) betaald



